

ARQUITECTOS [MADRID]:
 María Hurtado de Mendoza Wahrolén
 César Jiménez de Tejada Benavides
 José María Hurtado de Mendoza Wahrolén

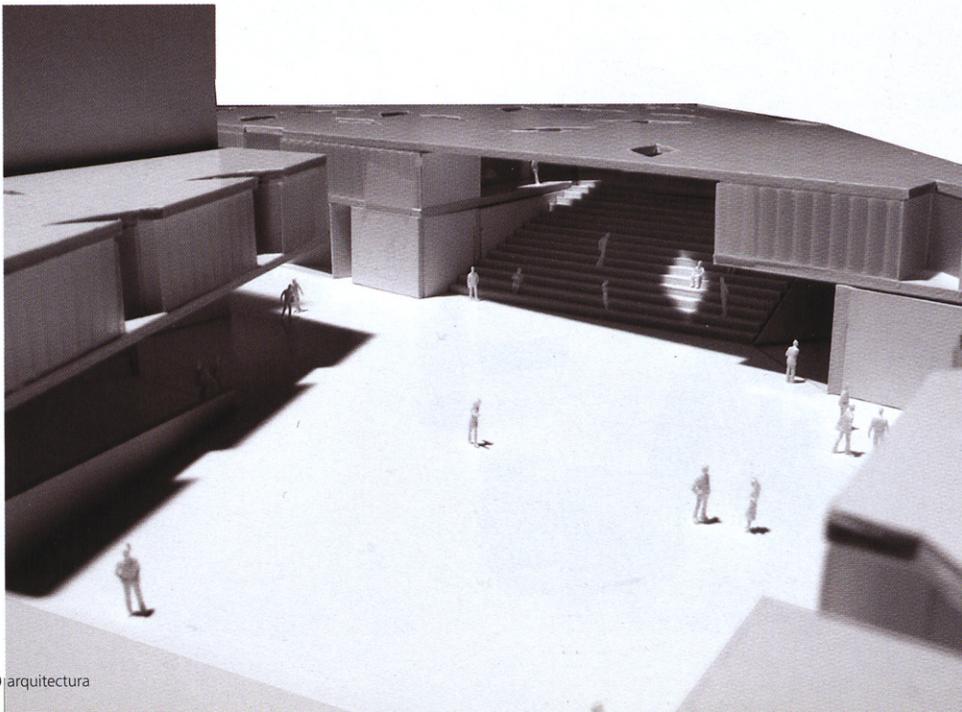
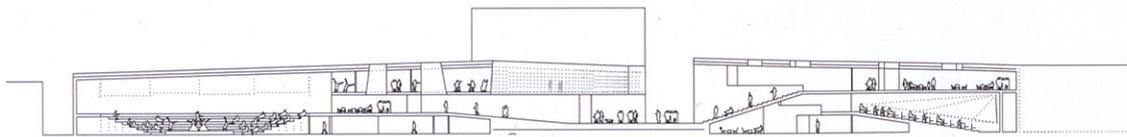
COLABORADORES:
 Verena Ruhm
 Raquel Fernández Antoñanzas



02 concurso para la plaza de la paz y edificio polivalente en ciudadela

Ciudadela, Menorca. 2003

ENTRESITIO



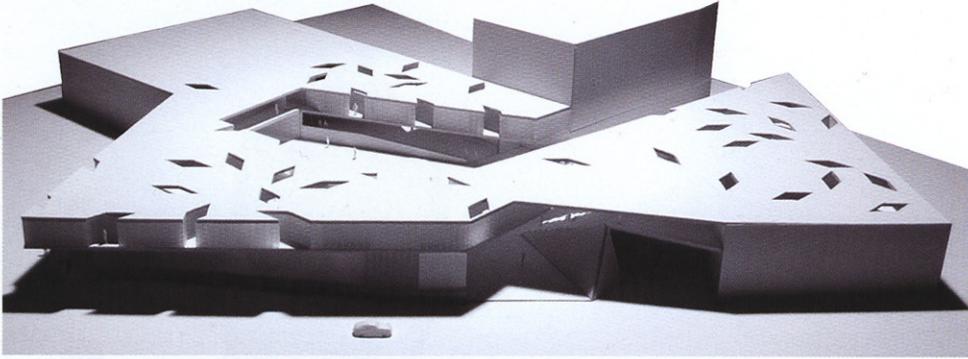
.... ¿de qué están hechas las plazas?

Aire, encuentros, cielo, luz, sombra, reposos, paseos, aperitivo, aire, gente, aire, aire....

Nos enfrentamos a un material de proyecto intangible, difícil de cuantificar o medir, difícil de acotar pues se trata del proyecto de lo "no construido". Decidimos operar por negación a la masa construida para definir la propuesta y de esta manera operar con dos realidades opuestas pero complementarias. Así, plaza y edificio, se convierten en el haz y el envés de una misma cosa.

Todos los proyectos tienen unas palabras "clave" que los sintetizan, en este caso hablaremos de: cosido, unidad, cubierta, subterráneo y aire.

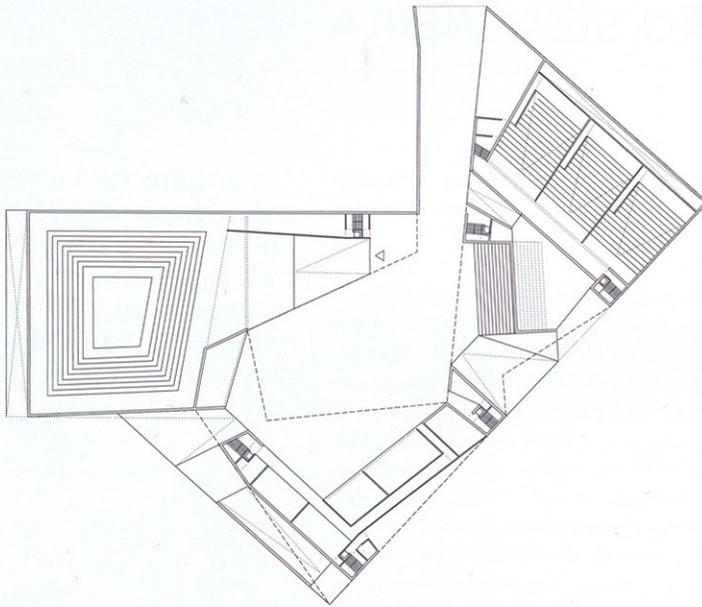
Parece importante establecer la cualidad del espacio público por lo que partimos de la premisa de separar circulaciones rodadas y peatonales. Los coches ocuparán la periferia de la actuación que consolida y completa el trazado de las calles perimetrales; carrer bisbe sever y josepa rossinyol. De esta manera, prácticamente todo el ámbito de actuación



queda reservado al tráfico peatonal, que puede circular libremente y acceder o atravesar la plaza desde cualquiera de sus extremos.

Cosido. El solar presenta una cierta complejidad geométrica debida a la confluencia de dos tramas ortogonales fuertemente giradas una respecto a la otra y nos anima a plantear un trazado que no favorezca ninguna de estas dos direcciones. Un trazado que a modo punto de cruz consiga suturar y convierta en una sola entidad los distintos retazos de tejido urbano existente.

Unidad. Haz y envés, cara y cruz, la mano y el guante..., la dependencia de dos situaciones complementarias se puede describir de muchas maneras y es sin duda el argumento fundamental de la propuesta. No se puede entender la plaza sin el edificio y este edificio no funciona si no hay plaza; corazón y motor del que se alimenta.



Cubierta. El proyecto desarrolla una gran cubierta "gruesa", que contiene los usos de escala menuda y que define bajo su proyección los distintos ámbitos del espacio público y del programa se propone agotar la edificabilidad prevista por el plan general para este ámbito y así "en" y "bajo" esta gran cubierta hay un auditorio, un conservatorio y una escuela de danza y música, tres salas de cine, oficinas y diversos locales de negocio enfocados hacia la restauración.

Subterráneo. El aparcamiento público se resuelve bajo rasante, siendo posible construir hasta tres plantas de sótano con una capacidad de 150 plazas por planta. La gestión de este aparcamiento garantiza la viabilidad económica de la propuesta.

Aire. Sin duda el protagonista principal del proyecto es el aire, el espacio de aire que es de todos y de ninguno, espacio de encuentros, cielo, luz, sombra, reposos, paseos, apetitivo, aire, gente, aire, aire...

